

| | | |
|--|---|--|
| Unterrichtsvorhaben | 1 | |
| UV 1 | Musik hier und anderswo (Nationalhymnen) | |
| Bedeutungen | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Schuljahr | Unterrichtsstunden |
| - Textgebundene Musik | 9.1/10.1 | 10 |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | | |
| Rezeption | Produktion | Reflexion |
| <p>Musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren</p> <p>Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten</p> | <p>Szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren</p> <p>Vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren</p> | <p>Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen beurteilen</p> <p>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen</p> <p>Kriteriengeleitet unterschiedliche Deutung und Interpretation von Musik beurteilen</p> |
| Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Strukturen von Musik / musikalische Parameter | mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände | Lernmittel |
| <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmik: Begleitpattern, Bewegungssteigerung, Metrum - Melodik: melismatische und syllabische - Harmonik: Dreiklang, - Dynamik: Akzente, - Klangfarbe: Gesang, Solo, Chor | <ul style="list-style-type: none"> - Von der Sinfonie zur Hymne, L. van Beethoven, Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz - Nationalhymnen: Deutschland, Italien, Türkei, Jamaika - Olympische Hymne: Mikis Theodorakis, Ode an Zeus - Firmenhymnen, Japan - heimliche Nationalhymne, Gefangenenchor, Oper Nabucco - Triumphmärsche, M. Schumacher, Der Champ; Henry Maske, Conquest of Paradise - Fangesänge, BVB Lieder | <ul style="list-style-type: none"> - Texte und Noten von Hymnen - Infotexte - Musikanlage |

| methodische Zugänge / Arbeitsformen | Fächerverbindung / außerschulische Partner | Lernorte |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Singen und Instrumentalspiel von Hymnen - Erstellen einer Klassen/Schulhymne - Textanalysen - Wie wirkt die Musik auf mich? - Stimmungsbilder | <ul style="list-style-type: none"> - Sozialwissenschaften - Deutsch | <ul style="list-style-type: none"> - Aula und - Musikraum |
| | | Feedback / Lernerfolgskontrolle |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Präsentation einer Klassen/Schulhymne - Plakate |

| | | |
|---|--|---|
| Unterrichtsvorhaben | 2 | |
| UV 2 | Bild und Ton (Filmmusik) | |
| Entwicklungen | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Schuljahr | Unterrichtsstunden |
| - Musik aus verschiedenen Zeiten | 9/10 | 10 |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | | |
| Rezeption | Produktion | Reflexion |
| Individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten | Vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren | Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen |
| Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Strukturen von Musik / musikalische Parameter | mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände | Lernmittel |
| <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmik: Zusammenhänge von Bild und Ton - Melodik: Aussage zwischen Musik - Bild - Harmonik: Stimmungswechsel - Dynamik: Akzente, Aussagen - Klangfarbe: Instrumentierung | <ul style="list-style-type: none"> - Wirkung der Musik, Psycho - Leitmotivtechnik, Spiel mir das Lied vom Tod - Mickey Mousing, Silent Movie - Berufe im Filmgeschäft - Vom Stummfilm zum Tonfilm | <ul style="list-style-type: none"> - Videos - Info Texte - Inhaltsangaben - Notenvorlagen - Musikanlage - Beamer |
| methodische Zugänge / Arbeitsformen | Fächerverbindung / außerschulische Partner | Lernorte |
| <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von Stimmungsbildern - Analyse: Ein Bild - verschiedene Musikrichtungen - Spielen von Leitmotivtechniken/Mickey Mousing zum Film - Erstellen eigener Kompositionen zu einzelnen Filmsequenzen - Eigenrealisation eines kurzen Filmes mit Bild und Ton | <ul style="list-style-type: none"> - Englisch - Informatik - Kino <p>→ Medienpass NRW 7-9: Analysieren und Reflektieren Filmmusik: Die SuS' analysieren bewerten die Wirkungen typischer Darstellungsmittel in Medien (z. B. im Film, in Computerspielen)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Aula - Musikraum |
| | | Feedback / Lernerfolgskontrolle |
| | | - Präsentation einer eigenen Filmszene |

| | | |
|---|--|---|
| Unterrichtsvorhaben | 3 | |
| UV 3 | Darstellung auf der Bühne (Musical / Oper) | |
| Entwicklungen | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Schuljahr | Unterrichtsstunden |
| - Abendländische Kunstmusik | 9/10 | 8 |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | | |
| Rezeption | Produktion | Reflexion |
| Individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten Musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen | Musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren | Ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen |
| Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Strukturen von Musik / musikalische Parameter | mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände | Lernmittel |
| - Rhythmik: Metrum, Taktarten - Textvertonung: Intervalle, melodische Ausdrucksgesten - Harmonik: Begleitformen - Dynamik/Artikulation: Steigerungen, Zurücknahmen - Klangfarbe: A-Capella-Gesang, Arien, Chor - Formaspekte: Liedformen | - Leonard Bernstein, West Side Story - Andrew Lloyd Webber, Starlight Express - George Bizet, Carmen | - Videos - Notenvorlagen - Infos - Bilder |
| methodische Zugänge / Arbeitsformen | Fächerverbindung / außerschulische Partner | Lernorte |
| - Nachstellen ausgewählter Szenen - pantomimisch, Theaterspiel - Choreografie von Tänzen - Singen ausgewählter Lieder - Spielen von Riffs auf Instrumenten - Komponistenporträts - Berufe im Theater | - Englisch - Geschichte | - Theater - Aula - Musikraum |
| | | Feedback / Lernerfolgskontrolle |
| | | - Referate - Präsentationen - Plakate |

| | | |
|--|---|---|
| Unterrichtsvorhaben | 4 | formatieren |
| UV 4 | Musikberufe heute (Tontechniker etc.) | |
| Verwendungen | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Schuljahr | Unterrichtsstunden |
| – Privater und öffentlicher Gebrauch | 9/10 | 4 |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | | |
| Rezeption | Produktion | Reflexion |
| Individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben | Einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren | Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern |
| Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Strukturen von Musik / musikalische Parameter | mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände | Lernmittel |
| - musikalische Formen: Song- und Liedformen - Klangfarbe: elektronische Klangfarbengestaltung | - Medium Internet in unserer heutigen Gesellschaft – freie Assoziationen - Referate/Plakate oder PPP zu Musikberufen - Musikprogramm anwenden d.h. experimentelle Sounds und/oder Songs erstellen | - Infomaterial zu Musikberufen - PC/ Internet - Musikprogramm - Musikbücher /Arbeitsheft |
| methodische Zugänge / Arbeitsformen | Fächerverbindung / außerschulische Partner | Lernorte |
| - Musikprogramm anwenden d.h. experimentell Sounds und/oder Musikstücke erarbeiten | - Radiosender z.B. Antenne Unna - Tonstudio im ZIP Unna | - Musikraum - Radiosender - Tonstudio |
| | | Feedback / Lernerfolgskontrolle |
| | | - Referate |

| | | |
|--|--|--|
| Unterrichtsvorhaben | 5 | |
| UV 5 | Songwriting (erweiterte musikalische Grundlagen) | |
| Verwendungen | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Schuljahr | Unterrichtsstunden |
| - Musik und Ritus | 9/10 | 8 |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | | |
| Rezeption | Produktion | Reflexion |
| Ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten | Einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren | Eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten |
| Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Strukturen von Musik / musikalische Parameter | mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände | Lernmittel |
| <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmik: Taktarten, Tondauer, Notenwerte, Pausen, Tempo - Dynamik: Lautstärkeangaben - Melodik: Skalen, Intervalle, mel. Verlauf, Gliederungen - Harmonik: Tongeschlecht, Harmoniewechsel - Formaspekte: Motiv, Phrase, Thema - Satztechnik: Homo-/Polyphonie, Imitation, Umkehrung - Besetzung: Vokal/Instrumental | <ul style="list-style-type: none"> - musikalische Gestaltungsmittel - Dynamik, - Rhythmik, Harmonik, Melodik, Satztechniken, - Formmodelle, Besetzungen, Gattungen - Das Tonsystem - Skalen, Quintenzirkel, Parallel- - Tonarten, Pentatonik, Blues Tonleiter, Intervalle, Akk. - Kompositionstechniken in Pop, - z.B. John Barry- Goldfinger | <ul style="list-style-type: none"> - Liederbücher - Internet |
| methodische Zugänge / Arbeitsformen | Fächerverbindung / außerschulische Partner | Lernorte |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analyse versch. Popsongs in Bezug auf musikalische Stilmittel und der Verbindung zwischen Text und Ton - Kompositionen einfacher Melodien - Erstellen einer rhythmischen und harmonischen Begleitung - Schreiben eines Songtextes | <ul style="list-style-type: none"> - Deutsch - Englisch | <ul style="list-style-type: none"> - Musikraum - Computerraum |
| | | Feedback / Lernerfolgskontrolle |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Präsentation eines selbstgeschriebenen Songs |

| | | |
|---|---|--|
| Unterrichtsvorhaben | 6 | |
| UV 6 | Musik und Markt (Vermarktung alter Komponisten, Internet, Casting Shows, Songwriter etc.) | |
| Verwendungen | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Schuljahr | Unterrichtsstunden |
| - Beeinflussung und Manipulation durch Musik | 9/10 | 6 |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | | |
| Rezeption | Produktion | Reflexion |
| <p>individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen</p> <p>musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen</p> <p>ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren</p> | <p>vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren</p> | <p>grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern</p> <p>ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern</p> |
| Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Strukturen von Musik / musikalische Parameter | mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände | Lernmittel |
| <ul style="list-style-type: none"> - Formaspekte: Song- und Liedformen, - Klangfarbe: Stimmqualitäten, typische Spielweisen und - Interpretationen verschiedener Musiker - Rhythmik, Melodik, Harmonik, Artikulation/Dynamik: versch. - Musiker im Vergleich | <ul style="list-style-type: none"> - "Teufelsgeiger" Niccolò Paganini - klassische Musik - Geigenvirtuose David Garrett - Rock Pop - Lady Gaga - Pop Ikone - Musikindustrie im Internet - GEMA - Musikproduktion - Management - Kosten - Vermarktungsstrategien ausgewählter Musikerinnen - und Musiker, z.B. Heino, Rapper | <ul style="list-style-type: none"> - Internet - Musikbücher - Jugendzeitschriften, z.B. Bravo |

| methodische Zugänge / Arbeitsformen | Fächerverbindung / außerschulische Partner | Lernorte |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Mind Map zu eigenen Hörgewohnheiten - Fragebogen zum Musikgeschmack - Erstellen von Steckbriefen - Der Weg zum Star - Ein Mitschüler wird zum Klassenstar - Downloads - Pro Kontra - Legal Illegal - Recherchieren im Internet | <ul style="list-style-type: none"> - Radiosender Unna/Iserlohn, WDR → Medienpass NRW Jg. 7-9: Musik und Markt Die SuS' kennen Urheberrechtsregeln für Downloadangebote, Film- und Musikbörsen, Creative-Common-Lizenzen | <ul style="list-style-type: none"> - Radio Unna/Iserlohn - Musikraum - Computerraum - Aula |
| | | Feedback / Lernerfolgskontrolle |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Präsentationen von Steckbriefen - Management eines Klassenstars |

| | | |
|--|--|--|
| Unterrichtsvorhaben | 7 | |
| UV 7 | Die Welt des Jazz | |
| Entwicklungen | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Schuljahr | Unterrichtsstunden |
| - Musik aus verschiedenen Zeiten | 9/10 | 8 |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | | |
| Rezeption | Produktion | Reflexion |
| individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten | vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren | Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen |
| Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Strukturen von Musik / musikalische Parameter | mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände | Lernmittel |
| - Rhythmik: ternär, off beat - Melodik: Ghostnoes, Improvisation - Formaspekte: call and response, Chorus - Klangfarbe: Hot Intonation, coole Intonation - Dynamik/Artikulation: freie Gestaltungsprinzipien | - Ragtime - Entertainer - New Orleans - Louis Armstrong - Swing - Duke Ellington - Bebop - Charlie Parker - Cool Jazz - Chet Baker - Free Jazz - Ornette Coleman - Jazz Rock - Miles Davis | - Instrumente - Gesanganlage - Musikanlage |
| methodische Zugänge / Arbeitsformen | Fächerverbindung / außerschulische Partner | Lernorte |
| - Musizieren von Jazzstücken, z.B. A Train - Musizieren im Vergleich Swing- / Triolen-/punktierter Rhythmus - Call and Response Übungen - Erstellen von Improvisationsmustern - Rhythmische und Vocalimprovisationen, Scat Silben - Hören und Analyse von Jazzstücken | - Englisch | - Musikraum - Aula |
| | | Feedback / Lernerfolgskontrolle |
| | | - Präsentation einer Jazzimprovisation |

| | | |
|--|---|--|
| Unterrichtsvorhaben | 8 | |
| UV 8 | Rock ist in (Blues, Rockmusikentwicklung) | |
| Bedeutungen | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Schuljahr | Unterrichtsstunden |
| - Musik und Bewegung | 9/10 | 6 |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | | |
| Rezeption | Produktion | Reflexion |
| rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile) | Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren sprachliche Gestaltung zu Musik entwerfen und realisieren | Szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen; ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern; musikalische Sachverhalte im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Bewegung unter einer leitenden Fragestellung erläutern |
| Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Strukturen von Musik / musikalische Parameter | mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände | Lernmittel |
| <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmik: Pattern, Takt, Metrum, Versmaß - Melodik: Aufbau von Melodien - Harmonik: Dur- Moll, Akkordfolgen - Dynamik/Artikulation: dynamische Gestaltungsprinzipien - Klangfarbe: Gesangsstile, Kompositionsprinzipien (Sampling) - Formaspekte: Blues Schema, Formteile (Intro, Strophe, Refrain, Bridge) | <ul style="list-style-type: none"> - Der Blues - die Wurzeln des Rock'n Roll, I've got the blues - Elvis - Bill Haley, Rock around the clock - Beatles - Beat aus England - Soul und Funk, R-E-S-P-E-C-T - Hard Rock - Punk - Heavy Metal - Reggae und Ska - Hip Hop | <ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiele - Musikvideos - PC |

| methodische Zugänge / Arbeitsformen | Fächerverbindung / außerschulische Partner | Lernorte |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Hören von Liedern aus den Charts - Videoanalyse - Eigenrealisation von Liedern - Schreiben von Songtexten - kritische Auseinandersetzung von Texten | <ul style="list-style-type: none"> - Englisch (Texte übersetzen) - Deutsch (Interpretation von Texten) - Besuch außerschulischer Konzerte | <ul style="list-style-type: none"> - Aula - Musikraum - Konzerträume - PC Raum |
| | | Feedback / Lernerfolgskontrolle |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Bewertung von Eigenrealisationen - Lernzielkontrolle |

| | | |
|---|---|---|
| Unterrichtsvorhaben | 9 | |
| UV 9 | Lebendige Musikgeschichte (Renaissance, Barock, Klassik ...) | |
| Entwicklungen | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Schuljahr | Unterrichtsstunden |
| - Abendländische Kunstmusik | 9/10 | 8 |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | | |
| Rezeption | Produktion | Reflexion |
| abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren | Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren | ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern |
| Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Strukturen von Musik / musikalische Parameter | mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände | Lernmittel |
| - Rhythmik: verschiedene Taktarten, - Melodik: traditionelle Notation, Thema, Motiv, Verarbeitung - Harmonik: Dur - Moll - Dynamik/Artikulation: dynamische Stufen, Artikulationsarten - Formaspekte: Rezitativ Arie, Sonatenhauptsatz, - Strophenformen | - Renaissance: Paartanz - Pavane, Galliarde - Madrigale - z.B. Now is the month of Maying von Thomas Morley - Barock: Bach - Die Fuge c-Moll, Brandenburgisches Konzert, Weihnachtsoratorium, - Tanze bei Hofe - Die Suite; Händel: Wassermusik - Klassik: Beethoven: Klaviersonaten D-Dur und cis-Moll - Haydn: Streichquartett op. 33 Nr. 5 - Romantik: Kunstlied - Schubert, Die Forelle | - Hörbeispiele - PC - Notenmaterial - Musikbücher |

| methodische Zugänge / Arbeitsformen | Fächerverbindung / außerschulische Partner | Lernorte |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit biographischen und epochalem Informationsmaterial - Internetrecherche - Erarbeitung unterschiedlicher Tanzformen - Übertragung unterschiedlicher Epochen in Kunstformen (Bild, Text) - Untersuchungen von Zusammenhängen zwischen Text, Noten, - biographischer Hintergründe | <ul style="list-style-type: none"> - Geschichte | <ul style="list-style-type: none"> - ggf. Konzerthaus - Musikraum - ggf. Kirche (Besichtigung einer Kirchenorgel) |
| | | Feedback / Lernerfolgskontrolle |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Lernzielkontrolle |

| | | |
|--|--|--|
| Unterrichtsvorhaben | 10 | |
| UV 10 | Tontechnik (Computer, Abmischungen, Kompositionen) | |
| Verwendungen | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Schuljahr | Unterrichtsstunden |
| - Privater und öffentlicher Gebrauch | 9/10 | 9 |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | | |
| Rezeption | Produktion | Reflexion |
| Ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten | Einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren | Eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten |
| Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Strukturen von Musik / musikalische Parameter | mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände | Lernmittel |
| - Rhythmik: Metrum, Tempo - Harmonik: Dur - Moll - Dynamik/Artikulation: fließende Übergänge - Formaspekte: Liedformen, Pattern - Klangfarbe: elektrische Verstärkungen, Sequenzer, - Synthesizer | - virtuelle Klangwelten - Computerprogramme, z. B. Score Perfect, - Magix Music Maker, Audacity, Fruity Loops - Minimal Music - Techno, Elektro, House -z. B. Band "Kraftwerk" - Medienkünstler, Robin Minard | - Computer - Mischpult - Aufnahmegeräte - Instrumente |
| methodische Zugänge / Arbeitsformen | Fächerverbindung / außerschulische Partner | Lernorte |
| - Auseinandersetzung mit verschiedenen Musikprogrammen - Erstellen von Loops - Erstellen eines Techno Tracks - Techno als Minimal Music der Pop - Analyse - Untersuchungen einer Klanginstallation - Erstellen einer eigenen Sound Map | - Physik | - Lichtkunst Unna - Radio Unna - Computerraum |
| | | Feedback / Lernerfolgskontrolle |
| | | - Präsentation einer Klanginstallation oder eines Techno-Songs |